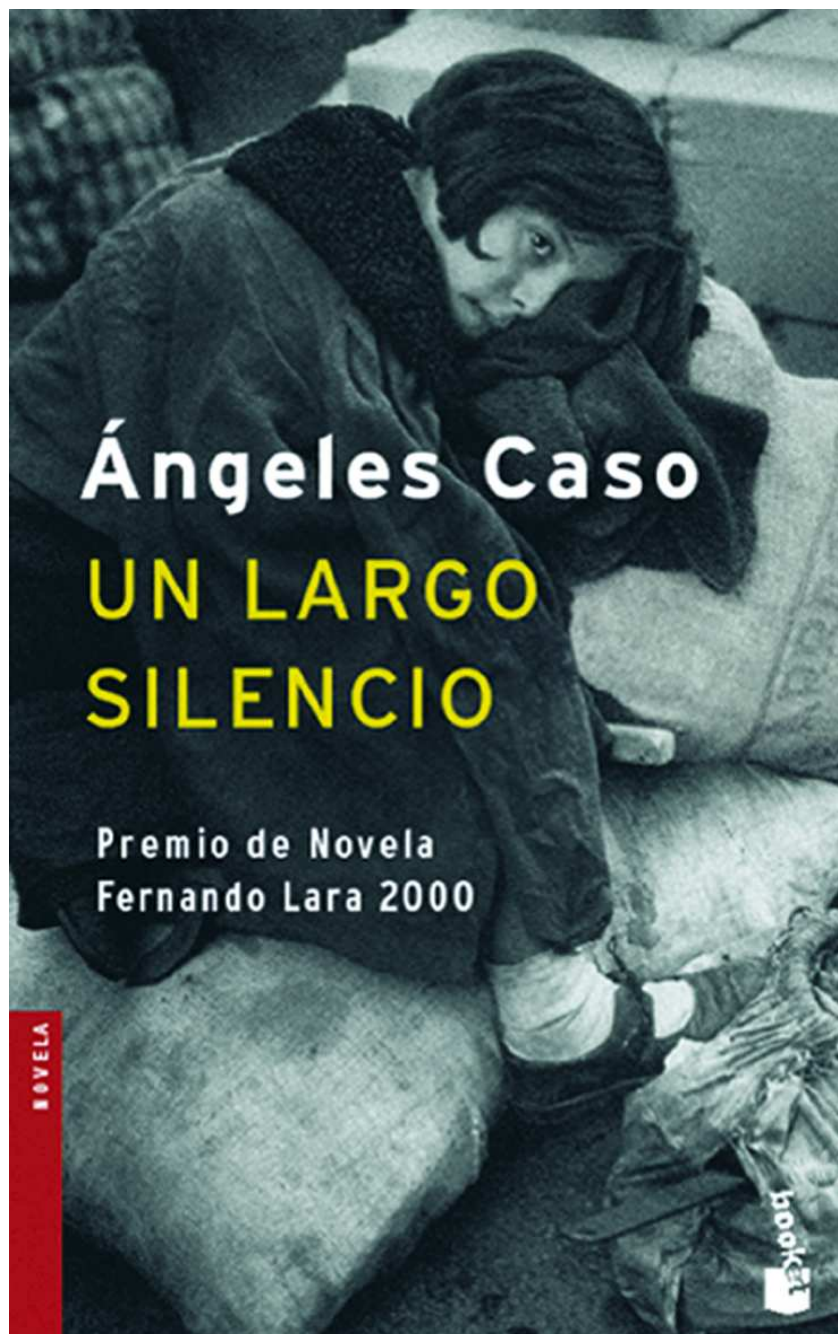


Guía de lectura “Un largo silencio”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



La acción de *Un largo silencio* se sitúa en la primera mitad del siglo XX. Infórmate de los principales acontecimientos que tuvieron lugar en España durante este periodo, especialmente desde la proclamación de la II República hasta finales de los años 40.

El regreso

1. La novela se inicia con una procesión, un desfile religioso. ¿Por qué se celebra?
2. La Virgen de la Lluvia ha estado durante tres años en una embajada extranjera «protegida contra las furias» (p. 10). ¿A quién se refiere el narrador con el término «furias»?
3. ¿Con quién se compara a la Virgen de la Lluvia? ¿Por qué? Para responder investiga el papel que tuvo la Iglesia católica en la Guerra Civil española.
4. La gente que va a la procesión «traían mantas, algo de comer y aquel extraño anhelo en las miradas, el ansia de acecharse, vigilarse, espiar en los ojos de los otros la sinceridad o el fingimiento, mezclado al afán de exhibir en los propios la fe o el disimulo» (p. 10-11). ¿Por qué algunas personas se ven obligadas a ir a este acto religioso y fingir una fe que no sienten?
5. ¿En qué ciudad transcurre la acción? ¿Es real?
6. La procesión es un acto religioso, pero también sirve para que aquellos que han ganado la guerra hagan ostentación de su poder. ¿Qué predomina en el desfile? ¿Quiénes destacan entre el devoto público?
7. Tras el "milagro" del amansamiento de las aguas marítimas, el narrador cierra el acto religioso con una anécdota burlesca que rompe con la trascendencia del momento. ¿De qué se trata? ¿Qué figura retórica utiliza para enfatizar el cambio de tono?
8. ¿Quién vuelve a Castrollano? ¿Son recibidas de la misma manera que la Virgen? ¿Cuántos años han estado ausentes de la ciudad?
9. Al llegar a Castrollano, Letrita no quiere mirar el paisaje por la ventanilla del tren porque teme no reconocerlo. ¿Qué valor metafórico tiene el vacío que la mujer teme ver en su lugar?
10. ¿Cómo se llaman las mujeres que forman la familia Vega? ¿Qué relación hay entre ellas? ¿Qué ha sucedido con los hombres de la familia?

11. ¿Cuál es la gran ilusión de Letrita al volver a Castrollano? ¿Y la de Fedá?
12. El viaje que han realizado las mujeres desde Noguera hasta Castrollano ha sido largo y lleno de penalidades y tristeza. ¿Qué recurso se utiliza para expresarlo?
13. Caracteriza con dos adjetivos a María Luisa y a Fedá.
14. «El hombre del bigote y la camisa azul» (p. 24) insulta a las mujeres. ¿Podemos saber, por su indumentaria, a qué asociación política pertenecía? ¿Explica su afiliación el grosero comportamiento que tiene con las protagonistas?
15. El revisor impide que el altercado con "el hombre de la camisa azul" llegue a mayores. ¿Por qué ayuda a Letrita y a sus hijas?
16. Justifica el título del capítulo.
17. ¿En qué año se produce el regreso de la familia Vega a Castrollano?
18. VOCABULARIO: "advocación" (p. 9), "augurio" (p. 9), "estofa" (p. 10), "bígaro" (p. 11), "escapulario" (p. 12), "blasfemar" (p. 12), "palio" (p. 13), "casulla" (p. 14), "arredrar" (p. 15), "duermevela" (p. 17), "azuzar" (p. 18), "cómoda" (p. 21), "tener arrestos" (p. 23), "sabañón" (p. 26), "orvallo" (p. 27).

La muerte de Publio

1. Las mujeres se encuentran una ciudad arrasada y llena de escombros, símbolo de todas aquellas localidades que han sufrido los efectos de una guerra devastadora. ¿Con qué la compara el narrador?
2. Además de una «ciudad muerta y putrefacta» (p. 29), a la familia Vega la recibe el claro mensaje que les da una de las asistentes a la procesión: «con la ayuda de la Virgen, acabaremos con todos los rojos» (p. 31). ¿Por qué las mujeres se miran con aprensión al oír estas palabras?
3. Al llegar a su antigua casa, las mujeres rememoran el inicio de la guerra y el terror que se apoderó de todos al recibir las primeras noticias del golpe de estado. ¿Qué imagen se utiliza para hablar del miedo?
4. ¿Con qué ideas políticas simpatizaba el marido de Letrita? ¿Era un hombre fanático? Justifica la respuesta.

5. Publio, antes del horror del conflicto, era un hombre optimista, que creía en la Razón. Pero el 19 de julio «dejó de estar vivo» (p. 32). ¿Qué empieza a morir ese día en el padre de Alegría cuando ve el asesinato de un niño de doce años? ¿Qué hecho le destroza totalmente?
6. ¿Cómo muere Publio el día 19 de julio?
7. ¿Quién se pone al frente de la familia? ¿Cómo lo hace?
8. La familia Vega tuvo que desalojar su casa ya que ésta se encontraba delante del cuartel de Campoalto, lugar de combates pues en él se atrincheraron los rebeldes amotinados. ¿Adónde se trasladan? ¿Son bien recibidos?
9. Pero en la casa del tío Joaquín no permanecen mucho tiempo. ¿Por qué? ¿Dónde se refugian?
10. El bombardeo de la ciudad supone la constatación de que la guerra es una realidad. ¿De qué es sinónimo el conflicto bélico para la sociedad civil?
11. VOCABULARIO: "amortajar" (p. 29), "jipijapa" (p. 30), "transido" (p. 31), "alacena" (p. 34), "achacar" (p. 36), "desidia" (p. 40), "bocana" (p. 43), "inquirir" (p. 44), "en volandas" (p. 44).

María Luisa y Fernando

1. El edificio donde se encuentra el antiguo domicilio de la familia Vega se mantiene en pie, no ha sido arrasado. Pero, ¿pueden las mujeres instalarse en su antigua vivienda? ¿Por qué?
2. ¿Qué representaba para Letrita la casa donde había sido feliz con Publio y había visto crecer a sus hijos?
3. ¿Las mujeres de la familia Vega han podido recuperar sus pertenencias? ¿Por qué? ¿Lo pierden todo?
4. ¿Qué ha incitado a la señora Jiménez a devolverle a María Luisa el fajo de cartas? ¿Por qué no lo hace personalmente?
5. ¿A qué se dedicaba Fernando antes de la guerra? ¿Y María Luisa?
6. Cuando María Luisa se enamora de Fernando «se enfadó consigo misma» (p. 60). ¿Por qué motivo cuando se cita con el músico se siente «tan feliz y tan triste que ni ella es capaz de comprenderse» (p. 60)?
7. Tras la boda, ¿se ve María Luisa obligada a renunciar a su vocación de maestra?

8. En su tiempo libre, el matrimonio visitaba los poblados de los alrededores de Madrid. ¿Con qué objetivo? ¿La iniciativa de Fernando estaba acorde con la política cultural del gobierno republicano?
9. En las cartas que María Luisa recibe de Fernando desde la cárcel, él le dice que está bien y que no necesita nada. Entonces, ¿por qué se preocupa tanto su esposa?
10. María Luisa sabe que las visitas a los reclusos están prohibidas hasta que sean juzgados y sentenciados. A pesar de ello, decide verlo como sea. ¿Qué armas utilizará para conseguir su propósito?
11. ¿Cómo encuentra María Luisa a Fernando?
12. ¿Cómo consigue María Luisa que trasladen a su marido a la prisión de Castrollano? ¿Se arrepiente de lo que ha hecho? ¿Por qué?
13. Los gestos del director de la prisión y de María Luisa transmiten respectivamente su degradación moral y su dignidad. Señálalos.
14. VOCABULARIO: "friso" (p. 49), "pasamanos" (p. 49), "aldaba" (p. 52), "nácar" (p. 53), "mantilla" (p. 55), "indulgente" (p. 56), "insidioso" (p. 59), "zarrapastroso" (p. 59), "brea" (p. 59), "atusar" (p. 64), "celeridad" (p. 64), "baza" (p. 65).

Alegría

1. En contraste con el valor y el arrojo de María Luisa, en este capítulo se nos presenta la historia de Alegría. ¿Qué rasgo caracteriza a la madre de Merceditas? ¿Cómo ha determinado su vida?
2. ¿Qué atrajo a Alegría de Alfonso?
3. ¿A qué se dedicaba Alfonso?
4. ¿Los padres de Alegría estuvieron de acuerdo con su boda con Alfonso?
5. ¿El maltrato que sufre Alegría es sólo físico? ¿En qué momento empeora la situación?
6. ¿Por qué Alegría no denuncia su situación o la comunica a su familia?
7. Alegría, que en Castrollano no solía ir a misa, sí que va en Pontevedra, una vez casada. ¿Encuentra consuelo en la religión?

8. Por fin, una noche, cuando la pareja vive en Zaragoza, Alegría se escapa, se refugia en un convento de monjas hasta que su padre la va a buscar. ¿Qué le pide Publio en el viaje de regreso a Castellano? ¿Le recrimina su familia que haya soportado los maltratos y no haya pedido ayuda?
9. Cuando Alegría empieza a trabajar en la droguería Cabal, afirma que es viuda a pesar de no serlo porque lo que realmente desea es que su marido muera. ¿Cuándo se cumple ese deseo? ¿Cuáles son las últimas voluntades de Alfonso antes de morir? ¿Se cumplen?
10. Las secuelas del maltrato que ha sufrido Alegría perduran a lo largo de los años. ¿Cuáles son? ¿Cómo se manifiestan?
11. VOCABULARIO: "celosía" (p. 76), "tribulación" (p. 77), "orondo" (p. 78), "nimio" (p. 80), "cirrosis" (p. 85), "zurear" (p. 86), "estrago" (p. 86).

Los sueños de Mercedes

1. Tras saber que han perdido la casa familiar, ¿adónde se dirigen las cuatro mujeres y la niña? ¿Son bien acogidas?
2. Elisa, la hermana mayor de Letrita, fue una costurera primorosa. Pero, esta habilidad causó su desgracia. ¿Por qué?
3. ¿Qué aconseja Elisa a su hermana antes de morir? ¿Qué consecuencias tiene este consejo?
4. Carmina es una «viuda con el difunto vivito, y sobre todo, coleando» (p. 96). ¿A qué es debida esta situación?
5. Carmina llega a ser la madrina de una de las hijas de su marido e incluso tiene fotografías de él con su pareja y sus siete hijos en la sala de estar. ¿Por qué crees que acepta esta situación? ¿Tú lo harías? Justifica la respuesta.
6. ¿Cómo definirías la relación de Carmina con Letrita? ¿Y con su familia?
7. ¿Cómo se enfrentan al dolor las dos amigas?
8. ¿Cuántos años tiene Merceditas? ¿Cómo ha vivido la guerra?
9. ¿Qué acontecimiento ocurrido en los años de la guerra le mostró lo que era el sufrimiento? ¿Cuál es su actitud una vez ha vuelto con su familia a Castellano?

10. Las mujeres no están de acuerdo en qué deberían explicar a Merceditas sobre la guerra, sus causas y las represalias que el nuevo gobierno lleva a cabo contra los derrotados. Explica la postura de cada una de ellas.
11. «María Luisa es partidaria [...] de educarla en las mismas ideas en las que han sido educadas ellas» (p. 103). ¿A qué ideología se hace referencia?
12. ¿Qué supone para Carmina el regreso de las mujeres de la familia Vega?
13. Antes de la guerra, la casa de Carmina era frecuentada por amigas que iban a tomar un café o a jugar a cartas. Tras la llegada de Letrita y sus hijas esta costumbre se vuelve a instaurar, pero no todas las amigas vuelven. ¿Por qué?
14. Algunas mujeres opinan que Letrita y sus hijas son «las que quemaron los conventos y mataron a los curas» (p. 108). ¿Es cierta esta acusación?
15. VOCABULARIO: "resarcir" (p. 89), "podre" (p. 90), "hospicio" (p. 90), "mirador" (p. 92), "purulento" (p. 94), "recato" (p. 96), "consola" (p. 97), "concubinato" (p. 98), "pacato" (p. 98), "ultramar" (p. 98), "vehemencia" (p. 100), "alberca" (p. 101), "pavonearse" (p. 105), "toquilla" (p. 106), "ajado" (p. 106), "achicoria" (p. 107), "mancillar" (p. 110).

Los amores de Feda

1. Doña Pía, la madre de Simón Seliña, no aceptaba, ya antes de la guerra, la relación que su hijo mantenía con Feda. ¿Por qué? Y a los padres de la chica, ¿les gustaba este noviazgo?
2. Describe brevemente la personalidad de Feda.
3. Feda está preocupada, teme que su relación con Simón se convierta en imposible porque «aquella guerra parecía enfrentar personalmente a las dos familias» (p. 114). ¿Cuál es la causa de este enfrentamiento? ¿De qué podríamos considerar que es símbolo esta pareja?
4. Cuando, en el invierno de 1937, Castrollano está a punto de caer en manos del ejército fascista. ¿Qué decisión toma Letrita? ¿Por qué?

5. Letrita opta por huir por mar y, desde Francia, alcanzar la zona republicana en Levante. Pero la travesía se consideraba muy arriesgada. ¿Por qué?
6. Los miembros de la familia Vega, ¿han cometido algún delito que justifique que se vean obligados a huir?
7. ¿Qué miembros de la familia o de su círculo más cercano se niegan a aceptar el plan de Letrita? ¿Qué motivo aduce cada uno?
8. Apenas se ha alejado unas millas de Castrollano, cuando el *Don Quijote* es detenido por un barco de la Marina enemiga y obligado a dirigirse a Puentesala, población en poder de los fascistas. ¿Qué salva a sus tripulantes y pasajeros de acabar encarcelados o fusilados por sus enemigos?
9. Fedá y Simón pertenecen a mundos muy distintos. ¿Cómo se conocen?
10. ¿A quién recurre Fedá para tener noticias de Simón?
11. Rosa Dindurra pertenece a un grupo de privilegiados que han vivido la guerra de una manera totalmente distinta a como la ha sufrido la familia Vega. ¿Y la posguerra, la viven igual?
12. La amiga de Fedá quiere ayudarla, no sólo para establecer contacto con Simón, sino para que pueda encontrar trabajo y llevar una vida mejor. ¿En qué quedan sus buenas intenciones? ¿Entiende el orgulloso rechazo de Fedá?
13. Fedá siente un profundo dolor al ver la actitud de Rosa. ¿Qué imagen utiliza para expresarlo?
14. ¿De quién es la carta que recibe Fedá sin remite?
15. A pesar de que asegura continuar amando a Fedá, Simón renuncia a ella. ¿Qué argumentos aduce? ¿Qué le aconseja que haga para tener un buen futuro?
16. ¿Crees que Fedá volverá a ser la misma tras leer la carta que le ha enviado Simón?
17. VOCABULARIO: "cejijunto" (p. 112), "adusto" (p. 112), "trastabillar" (p. 113), "laxitud" (p. 114), "casto" (p. 114), "atisbar" (p. 117), "hacinado" (p. 124), "languidecer" (p. 132), "acerico" (p. 133).

Miguel y la guerra

1. ¿Con quién se casó Miguel? ¿Fue un matrimonio por amor?
2. ¿De qué ideas políticas era partidario Miguel? ¿Qué es *La Internacional*?
3. Miguel «estaba dispuesto a dárselo todo al partido y a la revolución» (p. 144), menos una cosa. ¿De qué se trata?
4. Cuando Miguel y Margarita se casan, ella ya está embarazada. ¿De quién es el hijo?
5. ¿Está Letrita contenta con la mujer que Miguel ha escogido como compañera? ¿Y Publio?
6. ¿Cómo reacciona Miguel cuando se produce el golpe de estado del general Franco? ¿Está Margarita de acuerdo con la decisión que toma?
7. Margarita es un ejemplo del papel que tuvieron algunas mujeres en la Guerra Civil española. ¿Cómo participaba en la lucha? ¿Qué le hubiera gustado hacer para contribuir a ganarla?
8. Lo que podríamos considerar la campaña para tomar el puerto de Sarres es un ejemplo de los problemas que tenía el ejército republicano. ¿Cuáles son?
9. ¿En qué se convierten la alegría inicial y el optimismo de Miguel? ¿A qué es debido este cambio?
10. ¿Dónde encuentra la muerte Miguel?
Miguel encuentra la muerte en el frente de Aragón.
11. VOCABULARIO: "chamizo" (p. 142), "chascarrillo" (p. 143), "victoriano" (p. 144), "arriero" (p. 147), "estentóreo" (p. 147), "ebrio" (p. 150), "grima" (p. 150), "milicia" (p. 151), "indiano" (p. 153), "pomarada" (p. 153), "almiar" (p. 154), "enardecer" (p. 155), "escaramuza" (p. 158).

La huida de Margarita

1. Cuando las mujeres de la familia Vega van al barrio de pescadores para visitar a Margarita, ven una realidad que las indigna. Letrita piensa: «Qué dolor, tantas vidas para nada» (p. 162). ¿A qué se refiere? ¿Los más desfavorecidos han valorado el sacrificio de gentes como Miguel?

2. ¿Qué ha ocurrido con Margarita? ¿Y con los niños?
3. Pepa, la madre de Margarita, cree que muchos de los que quisieron instaurar un nuevo orden social, más justo, a pesar de haber perdido la guerra, viven «en Francia, como señoritos» (p. 165). Busca información sobre el exilio español en tierras francesas y averiguar si la mujer tiene razón.
4. Narra brevemente la historia de Margarita desde que huyó de Castrollano.
5. Compara a Miguel con Emiliano, los dos hombres de la vida de Margarita.
6. ¿Por qué Margarita abandona Castrollano? ¿Por qué no se lleva a los niños con ella? ¿Qué le impide volver a por ellos una vez se ha instalado en Madrid?
7. Haber abandonado a sus hijos es un hecho que determinará la vida de Margarita. ¿Cómo? ¿Es la única causa de que se convierta en una mujer intratable y desengañada de la vida?
8. ¿Qué metáfora se utiliza para expresar la triste y oscura vida que lleva Margarita?
Se utiliza la metáfora de un túnel estrecho y oscuro.
9. ¿De qué manera mantiene Margarita el recuerdo de los hijos que dejó en Castrollano y de su pasado?
10. Sola, después de la muerte de Emiliano, treinta años después de haberse ido, Margarita vuelve a Castrollano. ¿Qué pretende conseguir de sus hijos? ¿Lo consigue?
11. Para Margarita su hijo Miguel es «un hombre extraño que la mira con desprecio y no quiere saber. Tampoco quiere saber.» (p. 182). ¿Cómo consiguió el régimen franquista imponer ese "largo silencio" hasta casi el final de la dictadura franquista?
12. Tras la entrevista con su hijo, Margarita duda de que aquello que vivió en los años 30 fuera real. Pero un encuentro con una mujer mayor durante el viaje de regreso a Madrid, le permite recuperar el pasado. No se conocen pero sus palabras le permiten reconocer a alguien que ha vivido lo mismo que ella. Transcríbelas.
Las palabras de la anciana son: «¡Qué silencio tan largo!» (p. 182).

- 13.VOCABULARIO: "repudiar" (p. 161), "escuálido" (p. 161), "pústula" (p. 161), "escrutador" (p. 163), "muñón" (p. 163), "secarral" (p. 168), "rula" (p. 168), "eximir"(p. 169), "tullido" (p. 169), "galpón" (p. 169), "palangre" (p. 169), "quincallero" (p. 176), "hosco" (p. 177).

La fealdad de la vida

1. Esa mañana, Alegría piensa que parece que se empieza a volver a la normalidad, a recuperar la cotidianidad. ¿Qué ha aprendido tras el caos de la guerra?
2. ¿Por qué las mujeres de la familia Vega están contentas esa mañana?
3. ¿Qué pretenden Letrita y sus hijas cuando vuelven a Castrollano? ¿Les es fácil conseguirlo?
4. Las mujeres saben que no les será fácil encontrar trabajo pues están estigmatizadas como enemigas del régimen. Se nos dice que María Luisa «ha sido depurada por sus actividades políticas y jamás podrá volver a dar clases» (p. 186). ¿Qué ocurrió en la posguerra con los educadores que habían manifestado sus simpatías por el gobierno republicano o por las ideas de izquierdas?
5. ¿Consigue Alegría recuperar su antiguo trabajo en la droguería? ¿Por qué?
6. María Luisa encuentra por la calle a una amiga de la infancia, pero «no puede evitar sentirse mal al mirarla» (p. 191). ¿Qué cambio físico ha sufrido Teresa Riera? ¿Cuál es la causa?
7. A Teresa Riera le han robado todas sus pertenencias. ¿Qué pérdida le dolió más? ¿Cómo ha substituido ese objeto? ¿Por qué necesita esta "simulación"?
8. El bombardeo del Conservatorio de música fue una prueba de la llegada de la barbarie. ¿Cómo expresa Lucio Muñoz, el viejo profesor de música, la tristeza que le produce la destrucción de ese centro de cultura?
9. Para Teresa, ¿de qué son símbolos las flores que crecen en las ruinas de la escuela?

10. Antes de la guerra, cuando le decían a Teresa que era guapa «solía reírse, ser guapa está bien, contestaba, pero hay cosas más importantes» (p. 191). Pero ahora «daría algo por volver a serlo» (p. 194). ¿Por qué?
11. ¿Qué ha hecho Teresa durante la guerra?
12. Cuando, tras dos años en la cárcel, Teresa vuelve a su casa pasa cinco días llorando sin parar. ¿Cuál es la causa de su llanto?
13. ¿Qué enfermedad sufre Teresa? ¿Dónde la ha contraído?
14. ¿Qué propuesta le hace Teresa a María Luisa para poder conseguir dinero? ¿Por qué ninguna de las dos amigas puede conseguir un trabajo normal?
15. La fuerte recesión económica que se produjo en España tras la Guerra Civil provocó que el gobierno decidiera controlar la distribución de las mercancías, sobre todo de los artículos de primera necesidad. ¿Cómo lo hizo? ¿Qué es el estraperlo?
16. Al principio las dos amigas se toman el estraperlo como una divertida aventura. Pero con la llegada del otoño, esta percepción desaparecerá. ¿Por qué? ¿Qué son «las víboras de su espalda que serpentean, fustigan y pican sin cesar» (p. 199) a Teresa?
17. ¿Quién es Plácido Bonet? ¿Cómo ayuda a la familia Vega? ¿Por qué lo hace?
18. ¿Por qué se suicida Teresa?
19. Escucha la *Sonata en si menor* de Listz. ¿Qué representa esta pieza tocada en el falso piano de Teresa por María Luisa?
20. VOCABULARIO: "desconchado" (p. 183), "burdo" (p. 185), "trastienda" (p. 188), "ceñudo" (p. 190), "compungido" (p. 190), "nadería" (p. 191), "emborronar" (p. 195), "cebar" (p. 196), "vega" (p. 198), "crespón" (p. 201), "amilanar" (p. 201), "sesudo" (p. 201), "chamarilero" (p. 205).

Epílogo

La renuncia

1. El día que Letrita va al convento de las agustinas es domingo. Al volver de su entrevista con sor María de la Cruz, observa a la gente que pasea por las calles. Clasifica a los diferentes grupos que ve según sean vencedores o vencidos.
2. ¿Qué ha pedido Letrita a sor María de la Cruz? ¿La monja está dispuesta a ayudarla?
3. ¿Por qué la madre y las tías de Mercedes no se alegran de que la niña entre en el colegio de las agustinas?
4. ¿Qué supone el ingreso de Mercedes en un colegio oficial?
5. Resume brevemente la postura de cada una de las mujeres de la familia Vega ante la decisión que tienen que tomar.
6. ¿A qué renuncia hace referencia al título?
7. Letrita y sus hijas contemplan las golondrinas que, ante la oscuridad y el frío, se buscan para darse calor. Relaciona esta imagen con su decisión y las citas que abren
8. ¿Cómo imaginas tú a Mercedes en el futuro? ¿Se cumplirán los pronósticos de María Luisa o, como afirma Letrita, su nieta se rebelará contra la sociedad en que crecerá? Haz una redacción (150 palabras) explicando la vida de Mercedes cuando es adulta.
9. VOCABULARIO: "misal" (p. 208), "huso" (p. 208), "mojigato" (p. 208), "candidez" (p. 208), "enjuto" (p. 209), "loza" (p. 211), "monda" (p. 216), "fulgor" (p. 216).