



Instituto Cervantes de Milán
Via Dante 12
20121 Milán

Departamento de Actividades Culturales
Tel: +39 02 72023450. Extensión: 203
Correo electrónico: cultmil@cervantes.es

Ciclo de cine Contemporáneos

Cine español plural

Contemporáneos muestra el cine más reciente y legitimado de la producción española. Todas las proyecciones serán presentadas y comentadas por Adriana Fabiani y a continuación tendrá lugar un debate con el público. Adriana Fabiani es psicóloga clínica y escribe sobre la relación entre el cine y el psicoanálisis. En el Instituto Cervantes coordina ya el club de cine *Del mirar al ver*.

Precio por película: 5€. Descuento con tarjeta de la biblioteca: **4€**
Precio carné 5 películas: 20€. Descuento con tarjeta de la biblioteca: **15,00€**

Se pueden adquirir los carnés en la biblioteca del Instituto Cervantes

Lunes a las 18:00 horas

Proyección en el Salón de actos del Instituto Cervantes, Via Dante, 12 1º piso

13/04/2015 18:00 horas

Vivir es fácil con los ojos cerrados

España, 2013. Ficción. 108 min.

Calificación: No recomendada para menores de doce años

Dirección y guión: David Trueba

Sinopsis: 1966... Buscaban a John Lennon... y se encontraron a si mismos... Un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966, se entera de que John Lennon está en Almería rodando una película. Decidido a conocerle, emprende el camino y en su ruta recoge a un chico de 16 años que se ha fugado de casa y a una joven de 21 que aparenta estar también escapando de algo. Entre los tres nacerá una amistad inolvidable.



11/05/2015 18:00

Stockholm



España, 2013

Ficción. 89 min.

Calificación: No recomendada para menores de dieciséis años

Dirección: Rodrigo Sorogoyen

Sinopsis: Una noche, en una discoteca, ves a una chica y te enamoras automáticamente. Se lo dices, pero no te hace caso. Insistes y consigues estar con ella el resto de la noche. La convences y terminas en la cama con ella. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no es la chica que parecía ser? Una noche, en una discoteca, estás cansada y viene el típico chico que dice que se ha enamorado de ti. Le dices que se vaya, pero él insiste. Compruebas que no es el típico chico, es gracioso, encantador y además se ha enamorado. Notas que te gusta y terminas accediendo a pasar la noche con él. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no es el chico que parecía ser?



Instituto Cervantes de Milán
Via Dante 12
20121 Milán

Departamento de Actividades Culturales
Tel: +39 02 72023450. Extensión: 203
Correo electrónico: cultmil@cervantes.es

14/09/2015 18:00

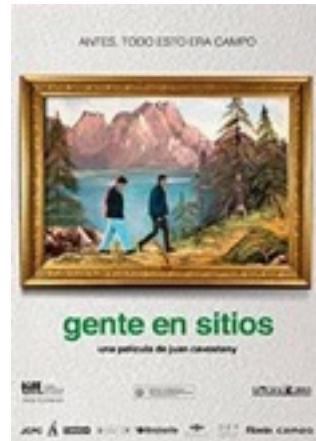
Gente en sitios

España, 2013. Ficción. 77 min.

Calificación: Apta para todos los públicos

Dirección, guión y fotografía: Juan Cavestany

Sinopsis: Un relato caleidoscópico que recorre de forma aparentemente aleatoria la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con un denominador común: la irreductible poesía de la condición humana frente a las embestidas de lo extraño y lo caótico. Una película ambiciosa, compuesta por más de veinte escenas breves, de tono y temática dispar. No existe un hilo conductor, sino al contrario. La propia arbitrariedad será la que aporte una sensación de unidad en el discurso.



19/10/2015 18:00

Diamantes negros



España/Portugal, 2013. Ficción. 94 min.

Calificación: No recomendada a menores de doce años

Dirección y guión: Miguel Alcantud

Sinopsis: Llegaron a Europa desde África con quince años y la promesa de que serían estrellas del fútbol. Amadou y Moussa, amigos de infancia, son captados en Mali por un ojeador, separados de sus familias y traídos a Madrid para triunfar. Un viaje por España, Portugal y el norte de Europa, les enseña de primera mano las sombras del llamado deporte rey, un negocio que dejará de tratarlos como niños para verlos como «Diamantes Negros»

9/11/2015 18:00

La herida

España, 2013. Ficción. 99 min.

Calificación: No recomendada para menores de dieciséis años

Dirección: Fernando Franco

Sinopsis: Ana tiene 28 años, se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse. Es socialmente torpe, incluso agresiva, con las personas más cercanas y queridas. Ana no puede controlar este comportamiento ni sus emociones, por las que sufre y se atormenta, sintiéndose culpable. En el fondo sólo quería estar bien consigo misma y con los demás, ser feliz. Poco a poco, su conducta se va haciendo cada vez más autodestructiva hasta autolesionarse, sintiéndose cada vez más aislada. Ana padece lo que los psiquiatras llaman trastorno límite de la personalidad, o conducta borderline. Pero ella no lo sabe.

