

Ciclo de cine *Contemporáneos* Cine español plural

Contemporáneos muestra el cine más reciente y legitimado de la producción española. Todas las proyecciones serán presentadas y comentadas por Adriana Fabiani y a continuación tendrá lugar un debate con el público. **Adriana Fabiani** es psicóloga clínica y escribe sobre la relación entre el cine y el psicoanálisis. En el Instituto Cervantes coordina ya el club de cine *Del mirar al ver*.

Precio por película: 5€. Descuento con tarjeta de la biblioteca: **4€**

Precio carné 5 películas: 20€. Descuento con tarjeta de la biblioteca: **15,00€**

Se pueden adquirir los carnés en la biblioteca del Instituto Cervantes

Lunes a las 18:00 horas

Proyección en el **Salón de actos** del Instituto Cervantes, Via Dante, 12 1º piso

13/04/2015 18:00 horas

Vivir es fácil con los ojos cerrados

España, 2013. Ficción. 108 min.

Calificación: No recomendada para menores de doce años

Dirección y guión: David Trueba

Sinopsis: 1966... Buscaban a John Lennon... y se encontraron a si mismos... Un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966, se entera de que John Lennon está en Almería rodando una película. Decidido a conocerle, emprende el camino y en su ruta recoge a un chico de 16 años que se ha fugado de casa y a una joven de 21 que aparenta estar también escapando de algo. Entre los tres nacerá una amistad inolvidable.



11/05/2015 18:00

Stockholm



España, 2013

Ficción. 89 min.

Calificación: No recomendada para menores de dieciséis años

Dirección: Rodrigo Sorogoyen

Sinopsis: Una noche, en una discoteca, ves a una chica y te enamoras automáticamente. Se lo dices, pero no te hace caso. Insistes y consigues estar con ella el resto de la noche. La convences y terminas en la cama con ella. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no es la chica que parecía ser? Una noche, en una discoteca, estás cansada y viene el típico chico que dice que se ha enamorado de ti. Le dices que se vaya, pero él insiste. Compruebas que no es el típico chico, es gracioso, encantador y además se ha enamorado. Notas que te gusta y terminas accediendo a pasar la noche con él. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no es el chico que parecía ser?

14/09/2015 18:00

Gente en sitios

España, 2013. Ficción. 77 min.

Calificación: Apta para todos los públicos

Dirección, guión y fotografía: Juan Cavestany

Sinopsis: Un relato caleidoscópico que recorre de forma aparentemente aleatoria la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con un denominador común: la irreductible poesía de la condición humana frente a las embestidas de lo extraño y lo caótico. Una película ambiciosa, compuesta por más de veinte escenas breves, de tono y temática dispar. No existe un hilo conductor, sino al contrario. La propia arbitrariedad será la que aporte una sensación de unidad en el discurso.



19/10/2015 18:00

Diamantes negros



España/Portugal, 2013. Ficción. 94 min.

Calificación: No recomendada a menores de doce años

Dirección y guión: Miguel Alcantud

Sinopsis: Llegaron a Europa desde África con quince años y la promesa de que serían estrellas del fútbol. Amadou y Moussa, amigos de infancia, son captados en Mali por un ojeador, separados de sus familias y traídos a Madrid para triunfar. Un viaje por España, Portugal y el norte de Europa, les enseña de primera mano las sombras del llamado deporte rey, un negocio que dejará de tratarlos como niños para verlos como «Diamantes Negros»

9/11/2015 18:00

La herida

España, 2013. Ficción. 99 min.

Calificación: No recomendada para menores de dieciséis años

Dirección: Fernando Franco

Sinopsis: Ana tiene 28 años, se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse. Es socialmente torpe, incluso agresiva, con las personas más cercanas y queridas. Ana no puede controlar este comportamiento ni sus emociones, por las que sufre y se atormenta, sintiéndose culpable. En el fondo sólo querría estar bien consigo misma y con los demás, ser feliz. Poco a poco, su conducta se va haciendo cada vez más autodestructiva hasta autolesionarse, sintiéndose cada vez más aislada. Ana padece lo que los psiquiatras llaman trastorno límite de la personalidad, o conducta borderline. Pero ella no lo sabe.

