

El microrrelato en español (1)



¿microficción, minicuento, microrrelato, minificación...?

“En la literatura crítica sobre el tema podemos encontrar una multitud de expresiones, intentos taxonómicos frustrados: arte conciso, brevicuento, caso (los de Anderson-Imbert), cuento breve, cuento brevísmo, cuento corto, cuento cortísimo, cuento en miniatura, cuento escuálido, cuento instantáneo, cuento más corto, cuento rápido, fábula, ficción de un minuto, ficción rápida, ficción súbita, microcuento, microficción, microrrelato, minicuento, minificación, minitexto, relato corto, relato microscópico, rompenormas, texto ultrabrevísmo, ultracorto, varia invención (los de Juan José Arreola) y textículos”

(Violeta Rojo, “El minicuento, ese (des)generado”, 1996)

¿Qué es un microrrelato?

“Para que un texto literario pueda ser considerado microrrelato sólo debe cumplir dos condiciones: brevedad y narratividad”

(Domingo Ródenas de Moya, “Consideraciones sobre la estética de lo mínimo”, 2007)

¿Qué es un microrrelato?

“[...] textos muy breves han existido desde los orígenes de la literatura. Pero debemos estar claros que el minicuento no es simplemente un cuento muy breve, sino que es un cuento muy breve que se interrelaciona, paródica y humorísticamente con otros géneros y que utiliza estas interrelaciones genéricas como estrategias narrativas. Estas características lo desvinculan de la narrativa simplemente muy breve y se dan solamente en los minicuentos de este siglo, especialmente de los años 20 en adelante”

(Violeta Rojo, “El minicuento, ese (des)generado”)

¿Qué es un microrrelato?

“Un microrrelato debe presentar una progresión dramática, del tipo que sea; de lo contrario estaremos ante un cuadro de costumbres, un poema en prosa, o un fragmento literario de una obra más extensa, pero no ante un microrrelato”

(Irene Andres-Suárez, “El microrrelato: caracterización y limitación del género”, 2007)

¿Qué es un microrrelato?

“Como la brevedad en el cuento, la hiperbrevedad del microrrelato no es una característica fundamental, sino la directa consecuencia de su estructura y un requisito esencial para lograr la unidad de efecto presente en ambas formas narrativas”

(David Roas, “Sobre la esquiva naturaleza del microrrelato”, 2010)

¿Qué es un microrrelato?

“[...] no existen razones estructurales ni temáticas (incluso me atrevería a decir pragmáticas) que doten al microrrelato de un estatuto genérico propio y, por ello, autónomo respecto al cuento. Habría que definir entonces al microrrelato como una variante más del cuento que corresponde a una de las diversas vías por las que ha evolucionado el género desde que Poe estableciera sus principios básicos: la que apuesta por la intensificación de la brevedad”

(David Roas, “Sobre la esquiva naturaleza del microrrelato”, 2010)

Decálogo del microrrelato

(David Lagmanovich)

- 1.** No existe una descripción minuciosa de las circunstancias.
- 2.** No existe la construcción de un personaje, ni individual ni colectivo. Introducir a los personajes violentamente sin morosas descripciones.
- 3.** El truco del escritor de microrrelatos consiste en agregar todas las palabras necesarias y ninguna de las innecesarias.
- 4.** La minificación está rodeada de silencio; no ofrece cabida a digresiones y circunloquios.
- 5.** No impide la existencia de una voz narrativa, por lo general omnisciente.
- 6.** Tres momentos o puntos de inflexión: el que presenta una situación determinada; el que indica la aparición de un elemento que perturba el orden establecido; y un momento final, ya sea que éste implique una decisión a favor de una de las entidades contrastantes, o bien una neutralización de los opuestos.
- 7.** Su entrada o comienzo: se prefiere del tipo *in media res* o continuación de algo.
- 8.** Dos posibles finales: un final “de confirmación”, un desenlace que mantenga el tono y la coherencia; un final “de ruptura”, que no mantenga el tono y la coherencia. Además de finales “cerrados” y “abiertos”.
- 9.** La importancia del título como elemento de la construcción; el título orienta la lectura.
- 10.** El tema de un microrrelato aparece como núcleo nebuloso de significación: una intuición que gira alrededor de una palabra, de una noción o de un personaje.