

# La ciudad y los perros

**Mario Vargas Llosa**

<b>Editorial:</b>	Alfaguara Juvenil
<b>Ilustradora:</b>	Pepe Carrión-Sonia Sánchez-David Jiménez
<b>Serie:</b>	Punto de lectura
<b>Nivel:</b>	5
<b>Nº de páginas:</b>	448
<b>Valores:</b>	Libertad, respeto, tolerancia

## 1. Datos del autor



**Mario Vargas Llosa** (Perú, 1936)

Nació en Arequipa. Estudió Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Su carrera literaria cobró notoriedad con la publicación de *La ciudad y los perros*, Premio Biblioteca Breve de 1962. La calidad de sus obras le ha permitido obtener los más importantes galardones literarios, como el Premio Internacional Rómulo Gallegos, el Premio Cervantes, el Príncipe de Asturias, el PEN/Nabokov y el Grinzane Cavour.

En Santillana ha publicado *¿Quién mató a Palomino Molero?*, *El hablador*, *La orgía perpetua*, *La fiesta del Chivo*, *La guerra del fin del mundo*, *El pez en el agua*, *La ciudad y los perros*, *La tía Julia y el escribidor*, *Conversación en La Catedral*, *El Paraíso en la otra esquina*, *Los cuadernos de Don Rigoberto*, entre otras obras.

## 2. Argumento

La historia transcurre en el Colegio Militar Leoncio Prado, cuyos estudiantes son jóvenes de distintas razas, estatus social y lugares del país. Algunos ingresan a este centro cumpliendo el deseo de sus padres, quienes creen que las normas rígidas y la violencia son imprescindibles para que "se hagan hombres".

La principal víctima de este sistema es el Esclavo, quien debido a su carácter sensible –lo que ellos juzgan como falta de virilidad– es humillado; situación que sólo acaba con su muerte. El Poeta, su amigo, denuncia al que considera su asesino, el Jaguar, un líder negativo que ejerce control sobre el grupo. Sin embargo, aunque el teniente Gamboa, un militar honesto, presenta la acusación, el Ejército la rechaza, y como represalia lo trasladan a Puno. El Jaguar y el Poeta egresan; se alejan de la violencia que los gobernó por tres años y se integran dócilmente a la sociedad.

## Guía de lectura

### 3. Tema

Los problemas de la juventud.

### 4. Sugerencias para el trabajo de los temas transversales

#### Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

- El padre de Ricardo Arana afirma lo siguiente: "No hay nada peor que las mujeres para malograr a un muchacho" (p. 265). Solicitar a los alumnos que comenten sobre la crisis familiar que se vive en casa de Ricardo. Indicarles que investiguen sobre los roles que debe cumplir cada miembro de una familia para alcanzar una convivencia pacífica.
- Los estudiantes del colegio militar asumen su sexualidad sin tomar en cuenta precauciones. Conversar con los estudiantes sobre las bases para establecer relaciones afectivas y la importancia del respeto hacia uno mismo. Sería conveniente enfatizar que es un proceso que implica etapas y que es necesario consolidar cada una para dar paso a la siguiente.
- Los alumnos del colegio militar actúan con violencia porque consideran que es un rasgo de hombría. Sin embargo, cuando egresan, el Jaguar y el Poeta no actúan con violencia. Plantear un panel fórum sobre la crítica a la violencia que se realiza en la obra. Rescatar el desenlace del Jaguar, quien se casa y trabaja en un banco.

#### Educación en valores o formación ética

- Los jóvenes leoncioprados arriesgan su salud y su vida por demostrar su virilidad. Sin embargo, en forma opuesta se encuentran los chicos de Diego Ferré, quienes viven esta etapa de forma más responsable. Sería muy conveniente animarlos a que comenten sobre la dinámica de sus barrios.
- Teresa es una chica de condición muy sencilla que desea superarse. Pedir a los estudiantes que imaginen que tienen la posibilidad de entrevistarla. Indicarles que preparen una entrevista en la que se considere la relación que mantuvo con Ricardo, Alberto y el Jaguar. Animarlos a que comenten la importancia de este personaje femenino en la novela.

#### Educación en y para los derechos humanos

- La muerte de Arana no es investigada porque "el Ejército no comete errores". Promover un debate sobre el atentado contra los derechos humanos que realiza el Ejército. Animarlos a que comenten de qué manera en nuestro país este tipo de crímenes, en la actualidad, reciben drásticas sanciones.

## 5. Sugerencias para el desarrollo de actividades integrando otras áreas

### Actividades para el área de Comunicación

- *La ciudad y los perros*, junto con otras obras, dio inicio a un nuevo movimiento literario denominado “el boom latinoamericano”. Indicar a los alumnos que investiguen sobre sus características, técnicas narrativas, sus principales representantes, sus influencias y acerca de opiniones de críticos con respecto a esta novela. Pedirles que con la información recabada organicen una exposición oral. Pueden consultar la información de la página web [http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1537&Itemid=1](http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&task=view&id=1537&Itemid=1) u otras.
- Los padres de los jóvenes asumen una actitud sobreprotectora, en algunos casos, o de extremo autoritarismo, en otros. Organizar a los alumnos en grupos y pedirles que identifiquen pasajes de la obra en los cuales se aprecien estas actitudes. Indicarles que redacten un texto argumentativo en el que analicen el tema del autoritarismo y sobreprotección de los padres. Pueden consultar la información de la página web <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2007/02/09/159762.php> u otras.

### Actividades para el área de Historia, Geografía y Economía

- En la obra, se presentan grupos sociales y económicos muy diferenciados. Animar a los estudiantes a que comenten sobre este tema y que justifiquen sus opiniones con pasajes del Libro. Organizar un debate sobre si la discriminación por la procedencia geográfica sigue presente en el Perú. Motivar a los alumnos a que busquen soluciones a esta problemática.

### Actividades para el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas

- Las normas del colegio militar motivan a los jóvenes a considerar la sensibilidad como falta de hombría. Motivar a los estudiantes a que expliquen si el sentido de esta afirmación es verdadero o falso. Indicarles que conversen con sus padres sobre la forma como los ayudan a consolidar su personalidad. Sería muy interesante que compartan sus conclusiones, ya sea en parejas o grupos.

### Actividades para el área de Educación Religiosa

- Hacia el final de la obra, el Poeta descubre que Ricardo Arana (el Esclavo) sí era su amigo, aun cuando eran tan diferentes. Conversar con los alumnos sobre la tolerancia con la que actuó el Poeta, la cual le permitió comprender la fina sensibilidad de su amigo.

## Guía de lectura

### 6. Vocabulario

Se recomienda:

- Utilizar el diccionario.
- Trabajar los términos antes de empezar la lectura.
- Exhibirlos en un cartel durante la lectura.
- Reconocer su significado por el contexto.
- Usarlos en ejemplos.

- **Imaginario** (14).- Vigilancia que se hace por turno durante la noche en cada dormitorio colectivo.
- **Cuadra** (14).- Sala de un cuartel, hospital o prisión, en la que duermen muchos.
- **Batiente** (15).- Cada una de las hojas de una puerta o ventana.
- **Epónimo** (25).- Se dice del nombre de una persona o de un lugar que designa un pueblo, una época, una enfermedad, una unidad, etc.
- **Pelma** (42).- Persona tarda en sus acciones.
- **Galpón** (45).- Cobertizo grande con paredes o sin ellas.
- **Impávido** (58).- Libre de pavor, sereno ante el peligro, impertérrito.
- **Bólide** (58).- Masa de materia cósmica de dimensiones apreciables que atraviesa rápidamente la atmósfera.
- **Ascua** (59).- Pedazo de cualquier materia sólida y combustible que por la acción del fuego se pone incandescente y sin llama.
- **Enervar** (66).- Poner nervioso.
- **Hender** (69).- Abrir.
- **Cataplasma** (84).- Persona pesada y fastidiosa.
- **Buhardilla** (92).- Ventana que se levanta por encima del tejado de una casa, con su caballete cubierto de tejas o pizarras, y sirve para dar luz a los desvanes o para salir por ella a los tejados.
- **Afectado** (115).- Fingido.
- **Cimbrar** (121).- Mover con garbo el cuerpo al andar.
- **Resuello** (139).- Aliento o respiración, especialmente la violenta.
- **Dilación** (155).- Demora, tardanza o detención de algo por algún tiempo.
- **Glorieta** (159).- Plazoleta, por lo común en un jardín, donde suele haber un cenador.
- **Obsecuente** (165).- Obediente, rendido, sumiso.
- **Sibilino** (165).- Misterioso, oscuro con apariencia de importante.
- **Boga** (173).- Remo.
- **Anacrónico** (173).- Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió.
- **Fracturar** (201).- Romper o quebrantar con violencia algo.
- **Lapa** (237).- Persona excesivamente insistente e inoportuna.
- **Dédalo** (250).- Laberinto.
- **Pascana** (301).- Etapa o parada en un viaje.
- **Absceso** (325).- Acumulación de pus en los tejidos orgánicos internos o externos.
- **Beligerante** (368).- Belicoso.
- **Paroxismo** (394).- Exaltación extrema de los afectos y pasiones.

## La ciudad y los perros

Antes de la lectura

Mario Vargas Llosa

### Reflexiono

1. Leo atentamente la siguiente información:

Mario Vargas Llosa obtuvo con esta novela el Premio Biblioteca Breve (1962), un importante incentivo en la carrera de un escritor.

El autor dijo sobre esta obra: "Este es el libro que más sorpresas me ha deparado y gracias al cual comencé a sentir que se hacía realidad el sueño que alentaba desde el pantalón corto: llegar a ser algún día un escritor". (p. 7)

Esta obra también fue llevada al cine bajo el asesoramiento del propio novelista, y alcanzó un rotundo éxito.

2. A partir de la lectura, dialogo con mis compañeros sobre las razones por las que *La ciudad y los perros* alcanzó el éxito. Si tengo referencias de la novela, comparto mis opiniones.

### Infiero

1. Leo algunos fragmentos de la obra y anoto las impresiones que me causan las citas.

"Yo no quiero ser militar pero aquí uno se hace hombre. Aprende a defenderse y a conocer la vida". (p. 30)

"No tengo carácter. Si el próximo sábado no salgo, creo que me volveré loco". (p. 135)

"En el Ejército los errores se pagan caros, así, tal como le cuento". (p. 263)

2. A partir de la lectura de las citas y mis opiniones, respondo a la siguiente pregunta: ¿cuáles serán las principales dificultades que tendrán que enfrentar los protagonistas de la novela? Comparto mis respuestas con mis compañeros.

# Guía de lectura

## Durante la lectura

### Identifico

1. Alberto, Ricardo y el Jaguar son los personajes principales de esta novela. Caracterizo a los tres jóvenes a través del siguiente cuadro:

Personajes	Barrio	Estatus social	Relación con sus compañeros
Ricardo			
(El Esclavo) Alberto Fernández			
(El Poeta) El Jaguar			

2. Los jóvenes ingresan al Colegio Militar Leoncio Prado por variadas razones. Explico de qué manera el amor y la familia motivaron su ingreso.

El amor

.....

.....

.....

La familia

.....

.....

.....

### Sintetizo

- El director del colegio Leoncio Prado, en el primer discurso, enfatizó que la obediencia, el trabajo y el valor eran los pilares del espíritu militar. Explico cómo esta afirmación no se cumple en la forma de actuar de alumnos y militares.

.....

.....

.....

.....



## Guía de lectura

### Después de la lectura

#### Analizo

1. En *La ciudad y los perros* se aprecian rasgos de estilo propios del autor. Leo atentamente los ejemplos, los comento con mis compañeros y extraigo otros semejantes.

Estilo	Ejemplo	Ejemplo
Inclusión de onomatopeyas	"Una locomotora que parte despacio, pam, uno dos tres cuatro cinco, pam". (p. 91)	
Múltiples narradores	"De todos modos le convenía que yo faltara, así gastaba menos en la comida". (p. 223) "Eres un soplón -dijo el Jaguar". (p. 388)	
Monólogo interior	"Y si le robo los cordones a Arróspide, habría que ser desgraciado para fregar a un mirafiorino (...) Y si al Esclavo, qué gracia". (p.25)	
Superposición de tiempos narrativos	- ¿No es formidable?- dijo Pluto-. ¡Un fantasma de carne y hueso! - Sí -dijo el teniente Huarina Pero vaya rápido donde él.	

2. El autor nos muestra un mundo construido a partir de conflictos bipolares. Redacto un comentario sobre las siguientes relaciones: serranos-blancos, clase media-clase baja y civilización-barbarie.

---



---



---



---



---



## Guía de lectura

### Caracterizo

- Alberto recupera a sus viejos amigos de Diego Ferré y quiere pensar que su paso por el Leoncio Prado fue sólo una pesadilla. Realizo un paralelo entre los jóvenes miraflorinos y los del colegio militar. Infiero la intención que tuvo el autor al presentar a ambos grupos.

Los chicos de Diego Ferré	Los jóvenes del Leoncio Prado
Intención del autor	

### Opino

1. El padre de Alberto, cuando decide enviarlo al colegio militar, dice: "Con los curas puedes jugar, pero no con los militares" (p. 252). ¿Cuál es la función que los padres delegan a este colegio? ¿Considero que esta opinión es correcta?

.....

.....

2. Al teniente Gamboa lo trasladan a Puno. ¿Por qué su presencia incomodaba a sus superiores? ¿Qué tipo de militar encarnó este personaje?

.....

.....

### Produzco

1. El teniente Gamboa no acepta la carta del Jaguar y le dice que trate de que en el futuro la muerte del cadete Arana sirva para algo. Redacto un ensayo sobre la importancia de aprovechar las oportunidades. Busco información sobre personas que hayan alcanzado su realización gracias a una oportunidad.
2. Los barrios son un gran foco de interés en la obra. Escribo un cuento sobre mi barrio. Considero las relaciones afectivas, los pasatiempos, los códigos y los valores que vivimos y, sobre todo, cómo me siento en él. Ilustro mi producción.

