



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

NARRAR SIN FRONTERAS: LA LITERATURA DEL OTRO

Una gran parte de la literatura y del pensamiento más originales y de ruptura del siglo XX y del XXI se ha forjado bajo lo que yo llamo "la condición de escritor viajero o migrante". Guerras, persecuciones, intransigencias, intolerancias, crisis económicas, pero también becas, trabajos, doctorados y demás oportunidades en universidades extranjeras han obligado o motivado a escritores a abandonar sus lugares de origen y continuar con sus vidas en otros nuevos. Lo que en el pasado fue un fenómeno aislado o minoritario se convirtió en los últimos tiempos en una constante pareja a los cambios sociales y políticos propios de la posmodernidad.

Este cambio de "paisajes" dio a lugar en la literatura a un fenómeno que podemos resumir así: si el modernismo convirtió la metrópolis en el topónimo central de la producción literaria, buena parte de la posmodernidad, la encarnada sobre todo por escritores viajeros o extranjeros, creyó en la cosmopolis.

¿Cuáles son las marcas principales de esta literatura posnacional? ¿Cómo afectan los desplazamientos en la identidad y en el lenguaje? ¿Cómo se estructuran y rediseñan las ciudades a partir de las olas migratorias?

Estas son algunas de las preguntas que nos plantearemos a la hora de analizar y escribir textos en torno a esta temática.

Temario:

1. La literatura de frontera: hibridaciones culturales, lingüísticas, geográficas.
2. Literatura del desarraigo y de viajes.
3. La literatura urbana, sus personajes y espacios híbridos: tribus urbanas, géneros sexuales, nuevos centros y periferias.
4. Las escrituras del yo: simbiosis de lo documental y lo ficcional.

Fechas: del 28 de febrero al 16 de mayo de 2019.

Día y horario de las clases: jueves de 10 a 12:40 h (clases Skype en la biblioteca), de 10 a 13h (clases presenciales).

Duración total: 17 horas.

Fechas de las clases: por Skype: 28/02, 28/03, 16/05 y presenciales: 14/03, 11/04 y 9/05

Precio total del taller: 229 euros.